3224

1 Mars 1781
Pasquier.

Pasquier Coll. Sale. March 1-3, 1781

1781

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
DE TABLEAUX
DES TROIS ÉCOLES.

DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES, Morceaux d'Hiſtoire naturelle, comme Coquilles, Agathes & Pétrifications;

Du Cabinet de M. Paquier *Peintre*

Dont la Vente ſe fera le Jeudi 1er Mars 1781, & jours ſuivans, de relevée, rue Plâtriere, à l'Hôtel de Bullion, où les Amateurs pourront voir l'expoſition le Mardi 27 & le Mercredi 28 du préſent mois, depuis dix heures juſqu'à deux.

Se diſtribue A PARIS,

Chez { Me. SIMONEAU, Huiſſier-Priſeur, rue Saint Martin, près la rue Maubuée.
Le Sr. PAILLET, Peintre, audit Hôtel.

M. DCC. LXXXI.

AVERTISSEMENT.

Des projets de voyage, & des raisons particulieres, engagent l'Artiste, propriétaire de cette Collection, à s'en défaire. Il prévient les Amateurs qu'il s'est appliqué à ne désigner ces Tableaux, que par le vrai nom de leurs Auteurs, autant que ses propres lumieres le lui ont permis, avec le conseil des connoisseurs les plus éclairés. On a mis à part les Tableaux douteux, & les Copies.

La Collection est divisée en trois Écoles. On a pû se procurer des Mémoires sur plusieurs Peintres Italiens; on a fait un abrégé de leurs vies, dans la vue de faire plaisir à quelques curieux.

Les lettres C. B. T. signifient que les Tableaux sont sur cuivre, sur bois ou sur toile.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

DESSINS, ESTAMPES, Miniatures, Morceaux d'Hiſtoire naturelle, comme Coquilles, Agathes & Pétrifications;

*Du Cabinet de M. P.****

ÉCOLE D'ITALIE.

ANNIBAL CARRACHE.

N°. 1. SAINT ROCH diſtribuant ſon bien aux Pauvres, dans une famine. Il eſt dans la cour d'un Palais, monté ſur une eſpece 2,00 Retire

de perron; il tient une bourſe dans une main; de l'autre il diſtribue des piéces de monnoye à une foule de gens de tout âge, qui lui tendent les mains; à côté de lui ſont ſes ſerviteurs qui lui fourniſſent des ſacs d'argent; un homme robuſte lui amene un eſtropié dans une brouette; plus loin un aveugle tenant un violon, eſt conduit par un jeune homme; d'autres figures comptent leur argent; & enfin deux vieillards diſtingués, admirent l'humanité du Saint. Le Guide a gravé ce Tableau à l'eau-forte, & l'on en préſente la gravure. Il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

On trouvera à la fin du Catalogue, des remarques critiques ſur ce Tableau.

ALLEGRI DA CORREGIO.

2 Un Amour prêt à lancer une fléche. Il y a au bas de ſon eſcabelle une épigraphe en italien, tirée de Petrarque, *Queſto per amar s'acquiſta.* Toile collée ſur bois, de 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 9 lig. de large.

La forme de ce petit Tableau ſemble indiquer qu'il a pû faire l'ornement d'un miroir. On n'a pas beſoin d'en faire l'éloge: celui qui peignoit ſi bien les Grâces, devoit bien peindre l'Amour. M. Fabio Segni, Gentilhomme Florentin, a fait des vers

latins pour le Correge, qui pourroient plaire à quelques Amateurs. Tout ce qui eſt du Correge doit intéreſſer; les voici :

Hujus cum regeret mortales ſpiritus artus
Pictoris, charites ſupplicuere jovi,
Non aliâ pingi dextrâ pater alme rogamus:
Hunc præter; nulli pingere nos liceat.
Annuit his votis ſummi regnator olimpi,
Et juvenem ſubito ſydera ad alta tulit
Ut poſſet melius charitum ſimulacra referre
Preſens & nudas cerneret inde deas.

LOUIS CARRACHE.

3 Ceix & Alcione. Ce Tableau vient de la deuxiéme vente de feu Mgr. le Prince de Conty. T. 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large. 24. 1. Langlier

GUIDO RENI.

4 Porcie voulant ſe donner la mort, en avalant des charbons ardens. Ce Tableau eſt très-bien conſervé. T. 3 pieds 7 pouc. de haut, ſur 2 pieds 9 pouc. de large. 122. Jde

LÉONARD DE VINCI.

5 La Vierge, l'Enfant Jeſus, Saint Jean & un Ange. Ce Tableau vient de la deuxiéme vente de feu Mgr. le Prince de Conty. T. 3 pieds 7 pouces 6 lig. de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large. 75 Paillet

PAR LE MÊME.

6 Le Portrait de Diane de Poitiers, peinte en Cléopâtre, qui ſe fait mordre par un aſpic. T. 23 pouc. de haut, ſur 18 de l.

PIETRO DELLA VECCHIA.

7 Le repos de Samſon ; à ſes pieds eſt la machoire d'âne dont il défit les Philiſtins, & d'une dent de laquelle jaillit une fontaine. T. 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

L'Auteur de ce Tableau, né à Veniſe en 1605, fut éleve d'Aleſſandro Vérotari. Ses Tableaux, deſſinés avec élégance & facilité, & peints dans le gout du Giorgion pour la couleur, le rendirent très-recommandable : chacun vouloit avoir quelque ouvrage de ſa main. Il peignoit très-ſouvent ſans enduire la toile : il étoit unique pour réparer dans la perfection les vieux Tableaux ; & c'eſt pour cela, dit-on, qu'il s'appelloit *della vecchia ou de la vielle.* C'eſt lui qui fut le deſſinateur de toutes les moſaïques de Saint Marc. Ses Tableaux ſont très-rares.

BENEDETTO CASTIGLIONE.

8 Jupiter & la Nimphe Io changée en géniſſe. T. 23 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lig. de large.

LE STRINGA.

9 Saint Sébastien percé de fléches : l'expreſſion de la conſtance dans le martyre, eſt rendue dans ce Tableau. T. 3 pieds 2 pouc. de haut, ſur 2 pieds 4 po. de l. 72.

Ce Peintre, digne d'être connu, naquit à Modene l'an 1683. Il fut élève de Ludovico Lana, & fit de ſi grands progrès dans la Peinture, qu'étant encore fort jeune, on lui donna la Surintendance de la Gallerie des Tableaux de la Cour de Modène. Cet emploi, en le rendant ſédentaire, fut favorable à ſes progrès, par la facilité qu'il eut d'avoir ſous les yeux les chefs-d'œuvres du Correge & d'autres grands Maîtres; mais il fut un obſtacle à ſa renommée. Ses Tableaux ſont compoſés & peints avec feu, & d'une couleur animée. Il excella dans l'Hiſtoire, le Payſage, l'Architecture & le Portrait; & mourut dans ſa patrie à 28 ans.

FREDERICO BARROCCI.

10 Une Deſcente de Croix. Ce Tableau eſt l'eſquiſſe finie de celui que le Barroche fit pour l'égliſe de Saint Laurent à Rome. Bellori, dans ſa vie des Peintres, en fait une belle deſcription, édition de Rome, *in-4°. page* 175. 38-6.

Dans la vie de ce Peintre, M. de Piles

dit que c'eſt un des plus gracieux, des plus judicieux & des plus habiles Peintres qui ayent jamais été. On peut admirer dans cette deſcente de Croix, la belle compoſition, la hardieſſe du deſſin, la liberté de la touche, & ſurtout la beauté des expreſſions. Il a été gravé par Villamene : on en préſente une Gravure ſans nom d'auteur. T. de 3 pieds 4 pouc. de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

ANTONIO BALESTRA.

38. 11 Une jeune Femme tenant des fleurs. T. 20 pouces de haut, ſur 15 de large.

Bafan

Antoine Baleſtra né à Veronne en 1666, fut deſtiné au commerce par ſes parens : mais cette profeſſion n'étant pas de ſon gout, il la quitta à 21 ans, pour s'adonner à la peinture. Il alla à Veniſe étudier ſous Antonio Bellucci, qui fut Peintre de Joſeph I.er Roi des Romains. Il paſſa enſuite à Rome, ſous la direction de Carle Marate, & il remporta le prix à l'Académie de Saint Luc en 1694. Sa maniere tient de tous les grands Maîtres; & M. Baſan, dans ſon Catalogue d'Eſtampes, dit que quelques-uns de ſes Tableaux égalent le merite de Carle Marate.

MONTAGNE DE VENISE.

12 Une Tempête. Une mer agitée, des vaisseaux en danger, composent ce Tableau dont la touche est très-hardie. T. 2 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large. Il est sans bordure. 15. 15. de

DENIS CALVART.

13 Apollon & Diane. T. 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large. avec le N°. 112. 4

PHILIPPE NAPOLITAIN.

14 Un clair de Lune, un Incendie dans une tour, un Fleuve & quelques Figures sur le devant, composent ce Tableau. T. de 13 pouces 6 lig. de haut, sur 12 pouces de large. 24-11 Lamon

LUCA JORDANO,

surnommé *LUCA FA PRESTO*.

15 Une Flore tenant des fleurs. T. 3 pieds 1 pouce de h. sur 2 pieds 6 pouces de l. 51.

MATHIAS PRETRI,

dit LE CAVALIER CALABROIS.

16 La création d'Adam & d'Ève. T. de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 8 pouc. de large, sans bordure. 10-4

ALESSANDRO VERONESE.

17 Un Christ mis au tombeau. T. de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large, sans bordure.

ROMANELLI.

60# 1. 18 Andromede délivrée par Persée. Ce Tableau a un peu souffert ; mais il a été réparé par un habile homme. T. 3 pieds 11 pouc. de h. sur 2 pieds 8 pouc. de l.

duchemain

SALVATOR ROSA.

100# 2. 19 Saint Jean prêchant dans le désert. Ce Tableau vient de la vente de feu Mgr. le Prince de Conty. T. 1 pied 9 pouc. de h. sur 2 pieds 8 pouc. 6 lig. de large.

lenglier

37 20 Un Paysage composé de rochers, d'une cascade, de belles eaux, & d'une petite figure faite par M. Bounieu. T. 22 pouces de haut, sur 28 pouces de large.

j de

SOLIMENE.

72. 1. 21 Le Mariage de Sainte Catherine avec l'Enfant Jesus ; esquisse terminée au pastel. Ce Tableau qui vient du Cabinet de feu M. Aved, a été fixé par M. Loriot. 1 pied 4 pouces de haut, sur 1 pied 6 lig. de large.

paillet

FRANCESCO BARBIERI dà CENTO,

dit LE GUERCHIN.

22 Un Vieillard méditant ſur la mort. B. 2 pieds 11 pouc. de h. ſur 1 pied 5 pouc. 15. Marey

PHILIPPE LAURI.

23 Venus & Adonis. T. 9 pouces de haut, ſur 6 de large. 82.

FRANCESCO BOLOGNESE.

24 Un Payſage, vue d'Italie. Les petites figures paſſent pour être du Dominiquain. T. 1 pied 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large. 32-4 quiela

LE CARAVAGE,

dit MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

25 Deux Tableaux pendans, Figures & Payſages. 38.

GASPRE.

26 Un Payſage : on voit un arbre renverſé par la foudre, & quelques perſonnages effrayés. T. 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large. 46. 1.

BASSAN.

27 Un jeune homme qui foule la vendange. T. 19 pouc. de h. ſur 11 po. 6 lig. de l. 13-9

ROSALBA CARRIERA.

19. 3. 28 Un petit Tableau ovale en mignature : c'eſt une femme à ſa toilette, & un homme qui paroît lui demander une boucle de ſes cheveux, qu'elle a la généroſité de couper.

7. 4. 29 Un Portrait de femme avec les mains, en mignature.

12 - 4 30 Autre Tête en mignature.

MURILLOS.

30. 31 Une Femme tenant un tambour de baſque, ovale. T. 27 pouc. 6 lig. de haut, ſur 22 pouc. 6 lig. de large.

MENGS.

80. 32 Une jeune Femme repréſentant le Printems. Paſtel de 14 pouces 6 lig. de haut, ſur 11 pouces 6 lig. de large.

ÉCOLE

FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

P. PAUL RUBENS.

144. 33 Silene ivre accompagné de Faunes & de Bacchantes. Ce Tableau a été gravé par Van Orlay. T. 4 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large.

33. Grave for Van Orley

34 Une Sainte Famille, Jesus, la Vierge & Sainte Anne. C. 23 pouc. 6 lign. de haut, sur 18 pouces 6 lignes de large. 69.

35 Elizabeth Brants, premiere femme de Rubens; elle est vétue de noir, coëffée en perles, avec un chapeau noir orné de plumes rouges. B. 24 pouc. de haut sur 19 de lar. 241.

36 Helene Forman, seconde femme de Rubens; elle étoit, dit M. de Piles, une Helene en beauté; elle est coëffée d'une toque de velours noir avec des plumes blanches & rouges, des pierreries dans ses cheveux, un habit noir, des fichus de gaze. B. 24 po. de haut sur 19 de large. 601.

Ces deux femmes sont aussi dans la Galerie de l'Electeur Palatin à Dusseldorp; elles sont gravées en petit par Meckel, N°. 246 & 247, mais avec des différences remarquables que voici. Le premier est avec un chapeau de paille orné de fleurs, avec une main & une houlette; le texte dit aussi qu'il n'est pas de la main même de Rubens, mais d'un de ses meilleurs Eleves. Le deuxiéme, c'est à dire Hélene Forman, a un habit à l'Espagnol avec un mouchoir de dentelle, ses cheveux voltigent en arriere, & le sommet de la tête est couvert d'une toque de velours noir surmontée d'une plume *de même couleur*, le fond est orné d'architecture.

Il n'est point étonnant que Rubens ait peint ses femmes plusieurs fois.

99.-19 37 Un Berger ſuppliant une Bergere. Pluſieurs Connoiſſeurs attribuent ce Tableau à Rubens ou à quelqu'un de ſes premiers Eleves. T. 30 pouc. de haut ſur 24 de larg.

ANTOINE VAN DYCK.

560- 38 Le Portrait de Vander E E, Seigneur de Meys, Préteur de la Ville de Bruxelles. On voit dans cette belle Tête, *tutta la furia di penello* de ce grand Peintre. T. 25 pouc. de haut ſur 20 pouc. de large. On en préſente une Gravure dans laquelle le Graveur a ajouté une mauvaiſe main.

152. Belo 39 Une Tête de Moine ſur Cuivre. 32 lign. de haut ſur 25 lign. de large.

51. 40 Un Portrait en griſaille, c'eſt celui de Boëce. B. 9 pouc. de haut ſur 7 de large.

PIERRE VANDER WERF.

retiré à 5500. 41 Loth & ſes filles. B. 15 pouces de haut ſur 12 de large. *il a coûté à M. de Silly 18000.*

HANS JORDANS.

60-1 42 Rebecca donnant à boire au ſerviteur d'Iſaac. B. 21 pouc. 6 lign. de haut, ſur 28 pouc. 6 lign. de large.

KULEMBURG.

299-19 43 Un beau Payſage avec des groupes de Nymphes, il y en a qui ſe baignent dans le lointain. B. 17 pouc. de h. ſur 27 de l.

LELI.

44 Un Portrait d'homme tenant un gant. T. ovale de 27 pouc. 6 lig. sur 22 po. 6 lig. 60 Basan

GASPARD DE CRAYER.

45 Une belle Tête d'homme vêtu de noir avec une collerette à dentelle. T. 25 pouces de haut sur 20 de large. 30 - 1

JEAN WINANTS.

46 Deux charmans Payſages avec les Figures de Vanden Velde. 12 po. de h. sur 14 de l. 1000 Leglier

ISAAC OSTADE.

47 Des Blanchiſſeuſes qui travaillent; beaucoup d'uſtenſiles du métier ſont touchés avec vérité. B. 15 pouces de haut sur 19 de large. 100 u 100 - 1.

DAVID TENIERS.

48 Des Légumes, des Poteries & Uſtenſiles de cuiſine. Le Peintre a laiſſé ſon bonnet ſur une piéce de bois, ſa pipe & ſa pantoufle. T. 17 pouces de haut, ſur 12 pouc. 3 lig. de large. 125 u

49 Un Corps de garde de Singes. Quelques uns d'eux ont ſurpris un chat qui va être jugé. Ce Tableau vient de la collection de M. de Gagny. C. 7 pouces 6 lign. de haut, ſur 9 pouces 3 lign. de large. 240 - - Mary

IMMENRAET.

120. 50 Un beau Payſage avec les figures de Gonzales Coques. Ces figures paroiſſent des portraits ; ils ſont peints ſous les attributs de Mars, Venus & l'Amour à la chaſſe au Sanglier. T. 4 pieds 7 pouc. de haut, ſur 4 pieds 10 pouces 6 lign. de large.

PARCELLES.

72. 51 Un Naufrage. On voit une mer très-agitée, & des vaiſſeaux pouſſés par le vent ſur un rocher. Ce Peintre excelloit dans ce genre, & ne craignoit point le danger quand il s'agiſſoit de le voir de près pour le mieux exprimer dans ſes Tableaux. B. 1 pied 11 po. de haut, ſur 2 pieds 8 po. 6 lign. de large.

S. V. COOCK.

90. 52 Un Payſage d'une très-belle harmonie de couleurs ; des Faunes, des Satyres & des Driades paroiſſent ſe réjouir du lever du Soleil. B. 1 pied 6 pouces 6 lign. de haut, ſur 2 pieds 3 pouc. 6 lign. de large.

EVERDINGHEN.

96. 53 Un Payſage. Les Tableaux de ce Maître ſont rares ; celui-ci vient de la ſeconde vente de Mgr. le Prince de Conti. T. 21 pouces de haut, ſur 24 de large.

hazard

PYNACKER.

54 Un Payſage. Des eaux, des rochers, deux hommes & quelques vaches, compoſent ce Tableau. B. 8 pouc. de haut, ſur 10 de l.

VAN GOYEN.

55 Une petite Marine. On voit dans ce Tableau une quantité de Bâtimens ſur la mer, avec des barques remplies de figures touchées avec eſprit. B. 6 pouces de haut, ſur 8 de large.

CUIP.

56 Une Vue de Hollande; un beau Canal, des Barques remplies de monde, des vaches ſur le devant, &c. B. 15 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lign. de large.

CORNEILLE BEGA.

57 Une femme & un homme faiſant frire des crêpes. T. 14 po. de haut ſur 11 po. de l.

ABRAHAM TENIERS le vieux.

58 Un Alchimiſte qui cherche la pierre philoſophale, avec quelques figures dans le fond. T. 15 pouc. de haut ſur 12 de large.

59 Un Départ pour le Sabat. 12 pouces de haut ſur 9 pouc. 6 lign. de large.

GONZALES COQUES.

60 Un petit Portrait d'homme en cuiraſſe. C. 30 lign. de haut ſur 24 de large.

VAN ECCOUTH.

61 Une Tête d'enfant, dans le goût de Rembrandt. T. 16 po. 6 lig. de haut, sur 12 de l.

GRIFFIER, *dit* le Chevalier d'Utreck.

62 Une Vue du Rhin, avec quelques figures & animaux. T. 12 pouces de haut sur 14 de large.

WILLEM VANDEN VELDE.

63 Une Marine. On voit des vaisseaux tirant le canon dans le lointain, & des barques remplies de figures. B. 11 pouc. de haut, sur 13 pouc. 6 lign. de large.

VAN ARTOIS.

64 Deux Payſages, pendans. T. 22 pouc. de haut, sur 27 de large.

GLAUBERT.

65 Un Payſage avec architecture; les figures de Laireſſe. T. 19 pouces de h. sur 26 de l.

HENRI ROKES ZORG.

66 L'intérieur d'une Grange, avec deux Figures & beaucoup d'animaux. Ce Peintre étoit un digne Eleve de Teniers & de Brauver. Ses Tableaux ſont très-rares à Paris & fort eſtimés en Hollande. B. 22 pouces de haut, sur 3 pouces de large.

MICHAUD.

67 Un Payſage avec figures & animaux. T. 9 pouces de haut, ſur 13 de large. 18. 1.

BRAMER.

68 Une Tête de Vieillard dans le goût de Rembrandt. T. 8 pouces de haut, ſur 10 pouc. 6 lign. de large. 17-

VAN FALENS.

69 Un Hiver, avec figures & animaux. B. 12 pouc. de haut, ſur 17 de large. 15- 1

VAN BLOEMEN.

69 *bis.* Deux Tableaux. L'un repréſente l'incendie d'un Village, l'autre un Camp. T. 22 pouc. 6 lign. de haut, ſur 27 de large. 72. 3.

ÉCOLE FRANÇOISE.

CHARLES-ALPHONSE DU FRENOY.

70 Un Sacrifice à Priape. Un Satyre habillé en Grand-Prêtre fait des libations ſur un autel, un autre careſſe une Bacchante; à droite eſt une femme aſſiſe qui paroît invoquer la divinité pour ſon mari, que des Satyres apportent ſur leurs bras. T. 3 pieds de haut ſur 4 de large. 12. 1.

JACQUES BLANCHARD.

96. paillet. 71 Thétis, déesse de la mer, commande à Vulcain des armes divines pour Achille. Elle est vêtue de couleur d'or & d'azur; Vulcain, avec une draperie couleur de feu, est occupé à battre sur l'enclume une lame de métal étincelante; un Cyclope est occupé à la forge; de belles armures sur le devant. Ce Tableau est peint sur T. & porte 3 pieds 4 pouc 6 lig. de h. sur 2 pieds 9 pouc. de l. Il a été anciennement gravé par Daret.

On pourroit appeller Blanchard le Titien de la France; il a en effet beaucoup étudié ce Maître en Italie; il est à remarquer qu'il étoit contemporain du Guide & de Rubens, & qu'il les avoit sans doute connus.

12. l. 72 Une Sainte Famille. Saint Joseph montre un raisin à l'Enfant Jesus. Sur B. 16 pouces de haut sur 22 pouc. 6 lig. de large.

NICOLAS POUSSIN.

250. l. 73 Un Payſage avec figures. T. 27 pouces de haut sur 36 de large.

6.. s. 74 Un Payſage rond, esquisse représentant un orage. B. 15 pouces de diamettre.

MIGNARD.

140. 75 Une Vierge avec l'Enfant Jesus dormant. T. collée sur B. Ovale de 9 pouces 6 lignes de haut sur 8 pouces de large.

76 Le Portrait d'une jeune perſonne. T. 14 pouces de haut ſur 11 de large. 26. l.

LAURENT DE LA HYRE.

77 Un Payſage avec architecture, un canal de Veniſe, & un grand nombre de figures poſées à différentes diſtances, & très-ſavamment en perſpective. T. 1 pied 2 pouces ſur 1 pied 8 pouces. 30 l. Langlier

78 Un Tableau d'architecture avec figures. Ce Tableau eſt bien peint & d'une parfaite conſervation. B. 19 pouces de haut ſur 15 de large. 8 l. Mary

PATEL le pere.

79 Un Payſage ſur B. 3 pieds 20 pouces de haut ſur 4 pieds 2 pouces de large. 36. 6

DE TROYE.

80 Clytie conſumée d'amour pour Apollon, eſt changée en tourneſol. T. 2 pieds 4 pouc. de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large. 46. Mary

LE MAIRE POUSSIN.

81 Un Payſage avec une belle architecture & quelques figures; les lointains & le ciel ſont de la main de M. Bounieu. T. 2 pieds 4 pouc. de haut ſur 3 pieds 4 pouc. de larg. 40 11 1

NOEL COYPEL.

120 Basan 82 Un Repas de Dom Quichotte. T. 1 pied 8 pouc. de haut ſur 2 pieds 1 pouc. de larg.

C. F. DE ROOSE.

26. dre 83 Deux Payſages agréables. T. 2 pieds 9 pouces 6 lig. de haut ſur 2 pieds 2 pouces de large.

JOUVENET.

12. 1. 84 Un Saint Antoine en priere. T. 15 pouc. de haut ſur 11 de large.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

12. 85 Un Portrait de Louis XIII. T. 22 pouces de haut ſur 18 de large.

ASSELIN, *dit* PETIT-JEAN.

151. Marin 86 Un Payſage avec figures & animaux, un pont, de beaux arbres & de beaux lointains. T. 10 pouces 6 lignes de haut ſur 14 pouc. 6 lignes de large.

14-1- 87 Un Payſage avec figures & animaux; un ſoleil couchant, dans une belle vapeur.

SIMEON CHARDIN.

75.s 88 Deux Tableaux faiſant pendans, repréſentant des Meubles de Cuiſine & autres objets. T. 15 pouces de haut ſur 12 de large.

PETITOT.

89 Un Portrait en émail de Louis XIV, sur cuivre. 60 l 1

M. FRAGONARD.

90 Jupiter & Calisto; esquisse. T. 12 pouces de haut sur 15 de large. 36-10

M. BOUNIEU.

91 Un joli Enfant couché sur un coussin. T. 14 pouc. de haut sur 17 de large. 160-1

M. PILLEMENT.

92 Deux Tableaux faisant pendans, au pastel, de 18 pouces de haut sur 26 de large. 310 l.

M. DU NOUY.

93 Deux Payſages. B. 5 pouces de haut sur 7 pouces 6 lignes de large. 60. Ramon

M. PARPETTE.

95 Un grand Tableau fleurs en émail, de 6 pouces de haut sur 5 de large. 131.

Autres Émaux ou Mignatures.

96 Une Tête en émail, d'après nature.

97 Une Tête en émail, d'après M. Greuze.

98 Une Mignature, d'après M. Greuze.

99 Un Portrait en émail de Louis XV, d'après Maſſé, ſur cuivre.

100 Un Portrait en émail de feu M.gr le Dauphin, d'après M. Roſlin, ſur or.

TABLEAUX ORIGINAUX,

Dont les Auteurs ſont inconnus ou incertains.

101 Deux Tableaux, pendans, par un Eleve de le Moine. B. 9 pouc. de haut, ſur 12.

102 La Converſion de Saint Paul, par un Maître Italien inconnu. T. 2 pieds 7 pouc. de haut, ſur 3 pieds 4 pouc. de large.

103. Venus & Adonis, par un Maître Italien. T. 24 pouc. de haut, ſur 20 de large.

104 Un Payſage dans la maniere du Gaſpre. T. 27 pouc. de haut, ſur 34 de large.

105 Autre petit Payſage rond dans la maniere du Gaſpre. 9 3.

106 Suſanne au bain, dans la maniere de Louis Carrache. T. 14 pouc. de haut, ſur 18 de large. 12.

107 Une Joueuſe de flute, de l'Ecole de M. de Troye. T. 2 pieds 10 pouc de haut, ſur 2 pieds 3 pouc. de large. 17.

108 Deux Pendans, figures allégoriques peintes en Italie. L'une couronnée de lys, tient une pique; l'autre tient des fleurs dans ſes mains. 18.

109 Un Tableau d'Architecture, Italien. Il y a beaucoup de figures. Sans bordure. Il porte 3 pieds, de haut, ſur 4 pieds 3 pouc. de large. 18 18.

109 *bis.* Un Tableau dans le gout de J. Miel. 12. 2

COPIES.

110 La Sainte Famille, de Raphael, d'après celui qui eſt chez le Roi. Elle a été faite en 1584. 48.

111 Le Saint George du Corrége. Ce beau Tableau eſt dans la Galerie de Dreſde, & cette Copie faite par un grand Maître, eſt de la plus grande diſtinction. 100. quiela

112 Saint Jean, d'après A. Carrache. L'original est au Palais Royal.

69 113 Deux belles Copies, d'après Murillos.

12. 10. 114 Gaston de Foix, Duc de Nemours, faisant attacher sa cuirasse. L'original, du Giorgion, est au Palais Royal.

DESSINS.

3 15. 115 Un Dessin capital de Paul Veronese, au bistre rehaussé de blanc, très-finement touché. Le sujet est Balthazar qui voit un main écrivant son arrêt de mort.

non vendu 116 Autre Dessin de Paul Veronese, la Décolation de Saint Jean.

idem 117 Autre Dessin sur papier gris, de Paul Veronese, un Martyr.

3-4 118 Un Dessin de l'Ecole Romaine.

118 *bis.* Dessins de Jules Romain.

119 Dessins de Charles Natoire.

10-1 120 Autres Dessins de l'Ecole de Natoire.

12. 2. 121 Une Contr'épreuve de M. Greuze.

3. 1. 122 Un Dessin sous verre, de M. Boucher, un Enfant tenant une lyre.

12- 122 *bis.* Un autre Dessin, *idem.*

123 Une Académie de femme, de M. de Lagrenée, sous verre & bordure dorée. 32.

124 Un Dessin du Campagnolle, Payſage, encadré.

125 Un Dessin du Bachiche, sous verre. 8-1

126 Un Dessin de Lantara, sous verre. 83. 19

127 Quelques Académies de différ. Maîtres. 3-1

127 *bis.* Autres Académies, *idem.* - - - - - 6.

ESTAMPES SOUS VERRE, ET AUTRES.

128 La Niobé, Eſtampe Angloiſe, bonne Epreuve par Woolett, sous verre & bord. 20.

129 Autres Eſtampes anciennes & modernes, qui seront données par lots.

MORCEAUX D'HISTOIRE NATURELLE.

130 Une Table de Porphyre oriental, de 33 pouc. 6 lign. de haut, sur 21 po. de l. 220-

131 Un Plateau de Criſtal de roche, monté en bronze, dont la plaque du milieu porte 4 pouc. 6 lign. de haut, sur 3 pouc. 3 lign. de large. 48.

4 72 - 132 Une Plaque de Jaſpe ſanguin oriental. Ce morceau eſt des plus diſtingués. Il porte 5 pouc. 2 lign. de haut, ſur 4 pouc. 3 lign. de large.

136 133 Une Taſſe d'Agate orientale, dans laquelle on voit des morceaux d'Agate onix incruſtés par la nature. Diamètre 3. po. 3 l.

80 l. 134 Une autre plus petite d'Agate onix très-curieuſe.

19 - 1 135 Un morceau d'Agate onix noir & blanc, propre à monter en vaſe.

32 - - 136 Une Agate arboriſée rouge.

9 - 137 Deux Pierres chatoyantes.

30. 138 Une Sardoine gravée, montée en bague; c'eſt la tête d'Antinoüs.

139 Deux gros de Platine. Les curieux connoiſſent ce huitiéme métal.

140 Une Plaque d'Amétiſte, une d'Agate accidentée, & une de marbre noir antique.

141 Un lot d'Ourſins pétrifiés; il y en a de rares.

142 Un lot de Bois pétrifiés, & Cailloux.

3 - 12 143 Un Ourſin écraſé avant ſa pétrification.

N°. 145 avec 6 l 144 Un morceau d'Ebene pétrifié, avec un peu de métal.

145 Une Vis agatifiée. . . . . 6. 1.

146 Un lot de petites Pierres de fantaisie; brutes & autres. 4. 10.

147 Un fragment d'une Belemnite considérable, avec une petite.

148 Quatre belles Coquilles, dont la Tinne de beurre, le Point d'Hongrie, &c. 10. 1.

149 Quatre autres, dont le Bouton de Camisole, & autres.

150 Quatre autres, dont une Pelure d'oignon blanche, & autres. } 5. 10.

151 Quelques morceaux de différentes Mines. 5.

---

152 Une Chambre noire, avec son pied en fer, le manteau de drap, &c. 35

REMARQUES CRITIQUES,

*Concernant le Tableau d'*ANNIBAL CARRACHE, *qui forme le premier article du Catalogue.*

BELLORI, dans sa *Vie des Peintres*, page 38, édition de Rome 1672, fait une ample description de ce Tableau : il y nomme presque tous les personnages, depuis le côté du Saint jusqu'à l'autre extrémité du Tableau, terminé par *une jeune fille qui serre une bourse contre son sein, con altre figure in atto di ammirare la grand carita del Santo.* Ces figures en effet sont deux vieillards qui marquent leur admiration pour la charité de Saint Roch. C'est ainsi que Le Guide, d'autres disent Annibal Carrache lui-même, l'a gravé, & l'on en présente la gravure conforme au Tableau, jusqu'au moindre trait. Or, un pareil Tableau, dont celui-ci est sans doute l'esquisse finie & originale, existe dans la Galerie de Dresde, mais avec des différences remarquables, occasionnées sans doute par la place pour laquelle l'Auteur l'a répété ; il porte 17 pieds de haut sur 12 de large. Dans ce Tableau, dis-je, les deux vieillards *admirateurs* n'y sont point, & le Tableau est plus élevé qu'ici & dans l'Estampe du Guide, ce qui a engagé le Carrache à faire une petite Galerie rompue au-dessus de l'arcade du fond,

quoi que Baucoupe de détalle de ce tableau na ette vendu 200# Retire

où il a mis deux figurines. C'eſt ainſi qu'elle a été nouvellement gravée dans la collection de la Galerie de Dreſde, & M. le Baron de Heineckn, qui en a fait le diſcours, s'exprime ainſi dans ſa deſcription, faute d'avoir eu connoiſſance du préſent Tableau: » *Le Guide* » dit-il, avoit ce Tableau en ſi grande eſtime, » qu'il l'a gravé à l'eau forte; cependant » comme ce Peintre a *ajouté* à ſon Eſtampe » deux vieillards de ſon invention, qui ne » ſe trouvent pas dans l'original du Carrache, » pour accompagner la jeune fille qui termine » le Tableau, on croit devoir remarquer que » Bellori a fait ſans doute, d'après cette » Eſtampe, ſa deſcription, parce qu'il y fait » mention de ces deux figures, totalement » inconnues à Annibal Carrache. « Les Critiques pourroient reprocher à M. le Baron de H. un peu d'inexactitude, en ce que Bellori ne nomme pas préciſément les deux vieillards; il dit ſeulement, *con altre figure in atto di ammirare la grand carita del Santo.* Auroit-il craint de montrer par-là que ces deux perſonnages diſtingués tiennent au ſujet général, ajoutent aux expreſſions, & les varient? On pourroit auſſi lui demander pourquoi Le Guide auroit ajouté les deux figures & ſupprimé les deux figurines qui ſe trouvent ſur la galerie rompue au-deſſus de l'arcade, comme dans celui de Dreſde. N'eſt-ce pas une choſe inouie, qu'on ait jamais ajouté & retranché en gravant un Ouvrage quelconque d'après

un auſſi grand Maître ? Plus bas, M. le Baron de H. dit, que l'Eſtampe à l'eau forte eſt gravée ſi ſavamment, que bien des gens croient qu'elle eſt gravée par Annibal Carrache lui-même ; ce qui le fait tomber en contradiction. De tout ceci, il réſulte que le Tableau mis ſous les yeux du Public dans cette Vente, eſt le même qui a été gravé anciennement par Le Guide, eſſentiellement différent de celui de Dreſde ; & que, ſans douter de l'originalité du grand, qui peut être en effet de la main d'Annibal Carrache, celui-ci lui a ſervi d'eſquiſſe. Les changemens de celui de Dreſde n'auront été occaſionnés que par la nature du local pour lequel le grand Tableau a été fait.

Ceci ſoit dit pour les perſonnes dont les préjugés influent dans leurs jugemens ſur les Tableaux ; toutes ces conſidérations ne peuvent faire varier le ſentiment des vrais Connoiſſeurs.

FIN.

Lû & approuvé ce 17 Fév. 1781. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 20 Fév. 1781. LE NOIR.

FEUILLE INDICATIVE DES NUMÉROS

Qui ſeront vendus dans chaque Vacation.

PREMIERE VACATION.

Du Jeudi 1er Mars 1781.

TABLEAUX.

N.os	
3	Louis Carrache.....
4	Guido Veni.....
7	Pietro della Vecchia.....
8	Benedetto Caſtiglione.....
11	Baleſtra.....
13	Denis Calvart.....
15	Luca Jordano.....
16	Mathias Preti.....
19	Salvator Roſa.....
21	Solimene.....
23	Philippe Lauri.....
25	Michel-Ange. Des Batailles.....
26	Gaſpre.....
28	Roſalba.....

N.os

32 Mengs.....
33 Rubens.....
34 *Idem*.....
40 Van Dyck.....
44 Leli.....
47 Oſtade.....
50 Immenraet.....
67 Michau.....
69 *bis.* P. Van Bloemen.....
71 Blanchard.....
77 La Hyre.....
79 Patel.....
82 N. Coypel.....
84 Jouvenet.....
88 Chardin.....
92 Pillement.....

Copies.

110 D'après Raphael.....
112 D'après le Carrache.....
114 D'après Giorgion.....

Dessins.

115 Paul Véroneſe.....
122 Boucher.....
Bis. Idem.....
124 Campagnolle.....

N.os

126 Lantara.....
127 Académies.....

Estampes.

129 Différens lots.....

Histoire naturelle.

131 Criſtal de roche.....
134 Taſſe d'Agathe.....
137 Deux Chatoyantes.....
138 Sardoine gravée, bague.....
142 Bois pétrifiés.....
144 Ébene pétrifiée.....
146 Lot de petites Pierres.....
147 Bélemnite.....
148 Quatre Coquilles.....
151 Morceaux de Mines.....

DEUXIEME VACATION.

Du Vendredi 2 Mars.

Tableaux.

9 Stringa.....
10 Barroche.....
12 Montaigne de Veniſe.....
14 Philippe Napolitain.....
17 Aleſſandro Veroneſe.....

N.os

18 Romanelli.....
29 Rosalba.....
31 Murillos.....
35 Rubens.....
37 *Idem*.....
39 Van Dick.....
41 Vander Verf.....
48 D. Teniers.....
51 Parcelles.....
53 Everdinghen.....
54 Pynacker.....
57 Bega.....
58 Ab. Teniers.....
63 Villem Vanden Velde.....
64 Van Artois.....
65 Glaubert.....
70 Du Frenoy.....
73 Pouſſin.....
76 Mignard.....
83 C. F. Rooſe.....
85 Champagne.....
86 Aſſelin.....
89 Petitot.....
93 Du Nouy.....
95 Parpette.....
97 Émail.....

N.os Email feu Mr Ledauphin

106 ~~Deux pendans~~.....

107 Une Joueuſe de flute.....

109 *bis*. Jean Miel.....

COPIES.

113 Deux pendans.....

DESSINS.

116 Paul Veroneſe.....

118 Jules Romain.....

121 Contre-épreuve de M. Greuze...

123 M. La Grenée.....

125 Bachiche.....

127 Académies.....

ESTAMPES.

128 Niobé.....

129 *bis*. Autres Eſtampes.....

HISTOIRE NATURELLE.

133 Taſſe d'Agathe.....

139 Platine.....

140 Prime d'Amétiſte & autres.....

143 Vis agatifiée.....

149 Quatre Coquilles.....

151 Mines.....

TROISIEME VACATION.

Du Samedi 3 Mars.

TABLEAUX.

N.os	
1	Annibal Carrache.....
2	Correge.....
6	Léonard de Vinci.....
21	Guerchin.....
23	Franciſque Bologneſe.....
27	Baſſan.....
30	Roſalba.....
36	Rubens.....
38	Van Dyck.....
42	Hans Jordans.....
43	Kulemburg.....
45	De Crayer.....
46	Winants.....
49	D. Teniers.....
52	Coock.....
55	Van Goyen.....
56	Cuip.....
60	Gonzales Coques.....
61	Van Eccouth.....
62	Chevalier d'Utreck.....
66	H. R. Zorg.....

N.os

68 Bramer.....
69 Van Falens.....
73 N. Pouſſin.....
75 Mignard.....
78 La Hyre.....
80 De Troye.....
81 Le Maire Pouſſin.....
87 Aſſelin.....
90 Fragonard.....
91 Bounieu.....
98 Émail.....
99 Émail.....
101 Deux pendans.....
102 Converſion de Saint Paul.....
103 Vénus & Adonis.....
106 Suſanne.....
108 Deux pendans.....
109 Tableau d'Architecture.....

COPIE.

111 Saint George du Correge.....

DESSINS.

115 Paul Veroneſe.....
118 Deſſin de l'École Romaine.....
119 Natoire.....
120 *Idem*.....

N.os

Histoire naturelle.

130 Table de Porphire.....
132 Jaſpe.....
135 Agathe onix.....
136 Agathe arboriſée rouge.....
140 Prime d'Amétiſte.....
141 Ourſins pétrifiés.....
143 Ourſin écraſé.....
150 Quatre Coquilles.....
152 Chambre noire.....

De l'Imprimerie de Prault, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.